

المجلس الأعلى للثقافة

ليس سيواكما

عبد الوهاب داود

الكتاب الأول - شعر

المجلس
الأعلى
للثقافة

اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة
القاهرة

الكتاب الأول

ليس سيواكما

شعر

عبد الوهاب داود



الاخراج الفنى : سعيد المسيرى
الرسوم الداخلية : نجوى شلبى

إهداء

إلى محمد أبى
تعلمت منه الكثير، فاختلطنا كثيراً
وأحببته أكثر
إلى أمى
لا ينبغي لغيرها أن يعرف السر

إليها لعلها ترضى

عبدالوهاب

«أريد أن أخبرك عنى بلا أثر سوى»

**النفرى
المواقف والمخاطبات**

واننى وحدى

الجزء الأول

يَفْقِدُ

[وعندما أدركتُ أنني في «بركة السبع*» واقفٌ،
وليتُ وجهي شطرها،
ثم انطلقتُ أرتلُ من آي العِشْقِ
وأكلم الأحياءَ في رثي
وفي دمي
وأحددُ الأحلامَ في وطني]

حين يكونُ الرملُ بلادا
تنكفيء خطاي
وأبكي

* إحدى قرى المنوفية

وحيث يكون تراث الفلاحين

سيوفا

أضحك؟!؟

كم ضيعة،

وكم زيت شتاء الوحشة

بالغرباء.

فماذا أكتب

حين يكون..

رئيس البصايعين.

وحيث يكون.. ..

رسول العسس إلى

وحيث أكون

رحيلا

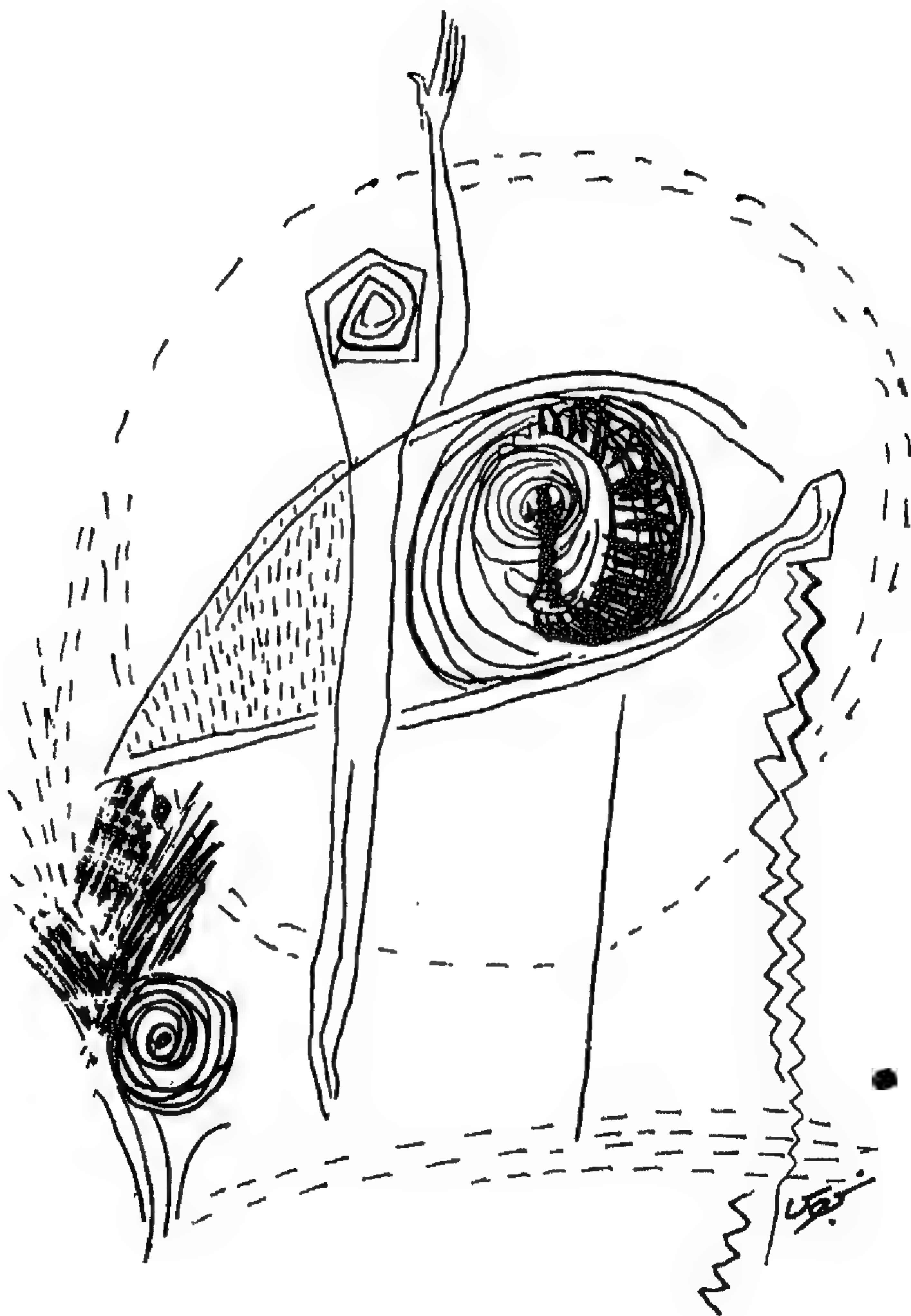
جهة الموت؟

[ليس بناءُ الرملِ خيالاً فجاً
لكن الرملَ
خيولٌ
تَفْقَدُ
طَمَى الروحِ]

قتال

.I

أفرغ الجندي معطفه
واستراح إلى التلّ
فهل
ساءلته القيادة
عن الديب الذي
بَصَّ له ... ثم بكى!



II

شارع
في جبهتي
وطفلة
في يميني
الرب لا يعرف «المشاه»
وجبهة القتال
أفرغت جردانها في مداخل القرى
فاستحال موتنا
ليس غير
أمسيات
في اللغة.

III

أبني
لك
صرحاً
لا تأكله
في المساء.

هو

مرّ

من أمامي

بالضبط.. هو

لم يقل لي

أن أتبعه

ولكن ظله

كان في فمي.

كيف لم أدرك جلوسنا معاً

ورغبة القبيء والنعاس

كيف

أصدق الآن
نهاية الحرب

الهواء
لم يزل
يطعن عيني
ونخطوتي
لا تعرف سكتها

لكن
القادة
لا يصدقون
أننى الخطأ
وأنى
تلميذ فاشل
ورجل / خيبة
ورقصة
فى العراء.
هم يعرفون

أنه هناك
يضاجع المقاهى
والطرق
حتى حديقتي العامة
ونومى الخفيف
هم يعرفون
أننى
لست المواطن الشريف
وانما
يسافر الكلام من فمى
إلى الهواء.

الإله الصغير

كم

يلزمك من الخمر

لكي تحترف السمسرة

وإنشاد الليل على المقهى

وكي

تخبئك ممرات القاهرة

كم

تحتاج

لكي تقف على قلقٍ

أيها المواطن الصغير

كان لي

مدينة صغيرة

وحبيبة صغيرة

وكنت أسألها

إذا جاءها

مساؤنا الصغير

عن الوطن الصغير.

أيها المواطن الصغير

كم

يلزمك من الصمت

لتصير

إلها

صغيراً

أنا

لا أضاجع النساء

وليس لى إماء

قاصرات الطرف

لا أمتلك لهن رقعة

وأحتسى قهوتي

وحدى

مساؤها احتوانى

وصبّ

فى رجفتى

غضبى.

... ..

أيها المواطن الصغير

أنا رب المهوسين بالمقاهى

ورغبة الخروج

أنا

ذلك الإله الصغير.

1 ..

كل هذه الرياحُ
ولم تنزل
منتصبًا!

.....

.....

يا لك
من طفلٍ جميلٍ.

الليلُ

وحدثك الصغيرة.

تأملتَ

فدع الهاتف

[تبصق في وجوهكم جميعاً]

كيف تقاسم خنجراً طاولتك

تمنح ظهرك

لرياح تقتلعُ الشفة

وتبتسم وحيداً

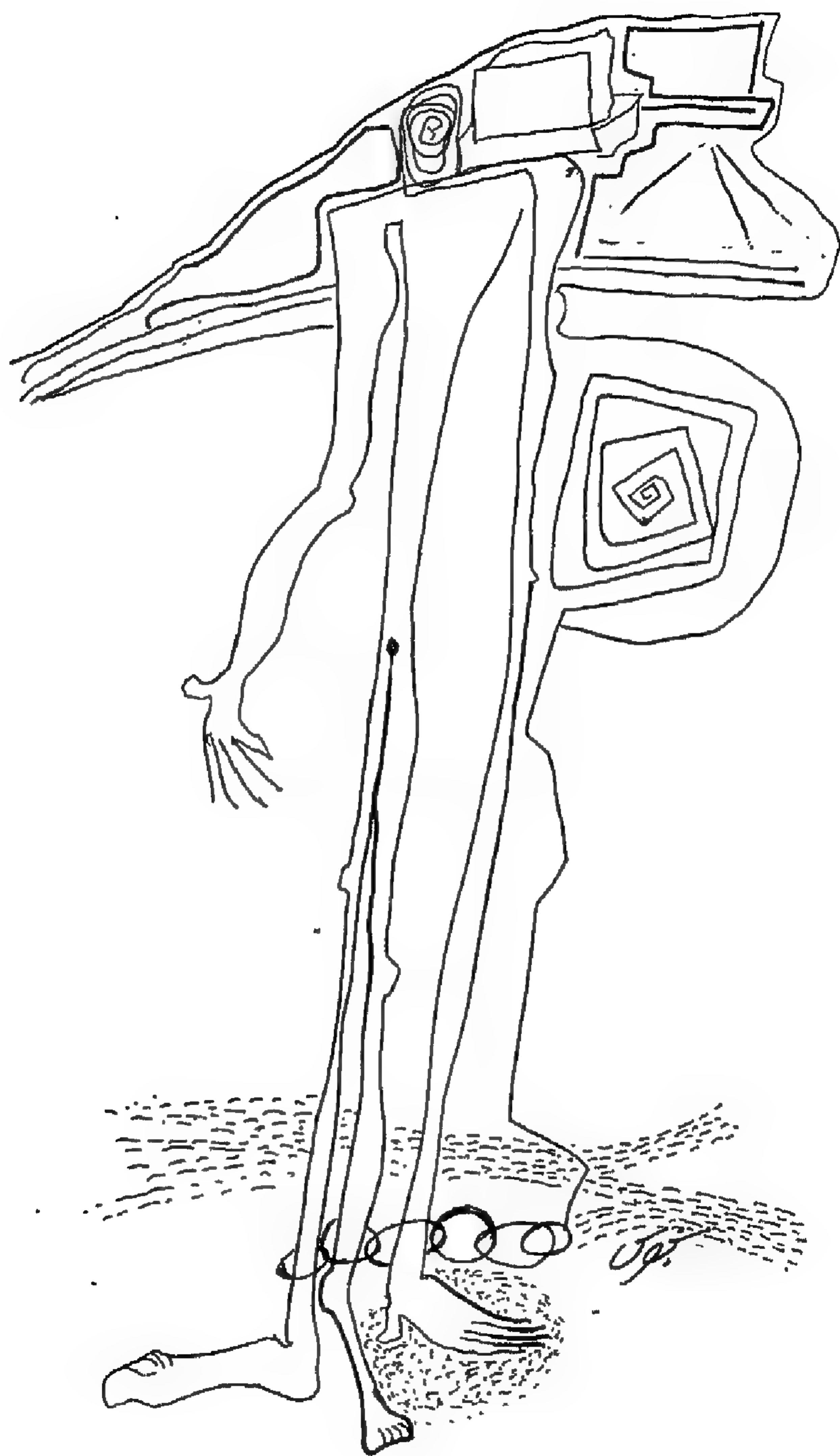
.....

.....

وحدكَ

تعترفُ الآن

وحدكَ



تبتسمُ الآنُ
ووحدهُ تُدرِكُ أن الربَّ ابتسم لوجهكِ
حين سألت امرأةً ألا تجرحكِ،
وأن تُخبيءَ نجمة داود تحت ملابسها

• كم
أنت حيادي ومسالمة •

[- جائعٌ؟
- لا يشغلك جوعى.
فقط..

أقاوم البكاء
وأقايض المقاهى
بالعابرين
وأشتري
نكهة الوقوف ضاحكا]

وانتسى وحدى . .

وَخَدُهُ

نَاصِيَةُ

قالت: باب النجار

فأدركه الموت

ومال الميزان.

يعرف الآن الأسماء كلها

لكنه السفر دائماً.

يفتح الباب،

قدم بالخارج

ودائماً

مرأة لا تعرف.

يبدأ بالميدان

فالمقهى

ودائماً

لا يرى مرآة الحمام.

نظرة غير عابرة

ترفع الجلباب كثيراً

ولا تندهش

حدثته مرة

عن رغبتها في دخول الحمام

ولم يحدثها

مطلقاً

عن رغبته

في الدخول المطلق.

• أعطيتك المفتاح

واننى وحدى

مفرداً، ومكدياً بالزنج

يدخلُ

[النوافذ..]

للعشاق الخرافيين]

● لم أفقد، بعدُ نقودي ●

ولا

رغبتى

— لا تحاول

ولا تكن من الخارجين



هذا وجعي ..

هذه حماقتي ..

• رمحا

أبجه إلى عين الشمس

أخلعُ نعلِيَّ

وسترتي

أنتبذ سريريَّ

أبكي

في حضن الله.

• شاغلَتها

همهمات البرتقالة عن دمي

فكتبت

وحدى

أتفصد أرقاً وشروخاً

وأتمتم بالسر لعينيك

وحدى

أبكى وحدتى

مثلما

تلتف فى جسدى اللغات.

● ولد

يستلف الكبريت

ويحترق وحيداً

قال: أحبك

فتشاءب رواد المقهى

إلا شرطياً

كان على قلق

فاستكشف لغة سرية

حَدِّقْ فِي دَمْعِي
«عَفْوًا سِيدَتِي..»
«كُنْتُ أَصْلَى..»

● يَمْضِغُ اللَّيْلُ أَسْرَارَكَ
وَالنَّهَارُ
مَسَافِرًا
فِيكَ
فَكَيْفَ
يَتَحَدَّرُ الْإِنْشَادُ..

● وَلَدْتُ... / رَجُلًا
يَقْطَعُ أَفْقًا
كِي

.....

فِي وَجْهِ اللَّهِ

[أُرْدِيَةُ لَيْلٍ
وَشَتَاتِ حَزْنِكَ

فاخلع نعليك

ونخذ

خيتي.]

● جالس

في ركنه

كأنه

جميزة

يغتاله

صمت الهواء.

● أجيتك
عاريًا
منكسرًا
وحزينًا
مثل صباح

ماذا

ينتظر القرويون.

● حين أحبك
أستل مسامير الذكري
أمتشق خروجاً من وجعي
وأحاول
قد ينصهر الكبريت على
فلا
أضحك.

● حين أمرُ
على جامعة الدول العربية
أبحث عنا
في ميدانٍ
لا يعرفك.

● أمتطى
صهوة الفستان.

الأرضُ بالقتلى نهارُ ضامرٍ . وامرأةٌ جافة

لا تجيد الانبهار
فسدد خنجر الخسارة
واقترب

واقراً
قصة الميلاد جيداً
ولا تقصص رؤياك عليهم.

الجنود
يقاتلون ، فقط
إذا أدركوا

أن الحرب مرادف الانتصار
وأنت

عندما هاجمك الذبابُ
وكانت امرأةً لديك
أعطيت تبغك
للجالس، فوراً
خلف النافذة

عندما
تقف الآن في رغبتك
لا أظنك تعرف
أن الخروج من الحرب
لا يعنى سوى الهزيمة وافتقاد المقاهى
لعاشق يبكى حرقه الإنتظار
فى ميدانٍ عام.

• لك

أن تقول

«يا له من فتى وسيم»

ولك أن تظن

أنه على سفر

يراقب النساء.

كلهن رأين سكرة،

ولم تدرك واحدة

أنه

هو.

وحدها

منحته قبة الولادة

ضمة البقاء

ورجفة ترتاح في الذاكرة

حين ينام الآن

وترتجف الوسادة

تفترش القرى محطة الأتوبيس

حتى
طلعة النهار
بينما
عشقه محاصرٌ
في «ريكة» المرور.
[لأنه.

كان ينبغي
أن تكون واحداً
وأن تذهب للميدان
وحدك
وتكره المقاهي
وأن تكون عارياً
تماماً ..

.....

.....

لأنه
كان ينبغي أن تراهن السماء
فقد خسرت]

ساعة
من الوجع النبيل.
لكي أنام

• البحرُ

الذى لا يحمل الأصداف

إلى الشاطئ

هو نفسه

البحر الذى حمّله

حلمًا

وهو اجسّ

فانتفضّ

ولم يسافر.

● أسألُ نافذتى

عن رسالةٍ كان المطر قد خطها لى /
حلقى جاف جداً،
منذ غابت /

... ..

أضع بين نهديها رأسى،
وزحاماً، معارك صغيرة، ومخاوف
هل يكفى
دمعٌ ساخنٌ كصدركَ
والبلاد التى رمت ترابها إليه؟

● يحمل ذاكرة من تراب الطريق

وحوائط القرى
وتذكارة لبنتٍ من الليمون.
حملته أمانةً
تنتصبُ المقاهى فى وجهه،
يمضغُ الليل،



والنادل النازى

إنها القاهرة

وإنه المترو

وإننى

أنا.

فى المترو، حدثنى شخصٌ جلس إلى جوارى
عن التجاعيد التى زحفت إلى وجهى،
(كانت المرة لأولى)

تمخط فى المنديل الورقى

ولم أدرك

معنى لتوقف الرجفة فى كفى بعد نزوله

هذا أنا؟

أم تراه صاحبى الذى نمتُ فى فراشه

وبات ساهراً إلى جوارِ ضرسى؟!

تهزمك الوحشةُ
والأسئلة.

● نامت

فبكى!

... ..

... ..

المرأة التى فى آخر الأتوبيس
والتي تتوسل إليه فى رجاء
صاح المحصل فى وجهها
وهدها بالنزول فى «بابل»*
نظرت إليه..

[فلم يكن يستطيع البكاء.]

● تحكى له

عن ولدٍ

يخدش ذاكرة الوجد

* إحدى قرى الغربية

وتسأله
عن ولد
فى بؤرة الأوجاع
فيهمس فى عينيها
[ما أشبه الأوجاع
بالأوجاع.]

علاقة..

لأنك

تختلف إلى حدٍ ما

عن بائعة الفل في ميدانٍ عام

فلست تدرك العلاقة

بين الماء.. والمقهى

ولست تدرك

أنه

في البدء كان الصبي

وعندما

نامت في صدره امرأة

كان الختام.

● أيها الأصدقاء

إننى الآن أعرف

أن الثعابين التى كانت فى منامى

لم تكن سوى غضبى وجنونى

فلا تقلقوا

[إنه

ميت

وانكم

ميتون]

●

المنصورة - القاهرة

آيار (مايو) 1993

حزيران (يونيو) 1994

ليس سواكما

الجزء الثاني

ولدينام ونهر دمع طالع

«يا أيها الحزن، لم اصطفت الفؤاد بفيضك
القدسى، ورشقت فى قلب اليمام طقوسَ عشقك
والأفق.

يا أيها الحزن الشبق

لو ليلة

أعطيك سر الأمسيات.»

زيتونة
خضراء
قلبي،

وقلبي في المساء مصوبٌ جهة السقوفِ
مغلقٌ كالموت
ليس يهزه إلاك
ليس يسده رمحٌ ولا

هذا المغيّب توثقت أوضاعه مني، وليس البحرُ غير
تميمةٍ فوق الجدار. لنبتكر طقسًا لنا، ولنعترف
بالسكرِ بابًا بالخروج من الأزقة مُثقلًا

يا أيها الوجعُ البغي
كفاك من قلب الغلامِ
مساؤه

يمشي وحيداً
واحدًا
واللوتس القبليُّ

غلق فرعه
فلمن أبيضٌ مواجدى
ولمن أسافر فى البلاد
وأنكسر.

• أنا

ليلةٌ للعصف
وساحةٌ

موقوتة به

لم

دخلتنى

وفى يدك

قبائل الليمون والنار •

هل

ما تزال لفاطمة

هذى القلاعُ

وجنده

فى حلقة الذكر استباحوا وجدهم؟

«لو أن لى سيف الخليفة لاستربت بحزنها
لرفعت قوس بكائها
وصرخت فى وجه الحجر

يا أيها الشبقى
حسبك خوفه
يا أيها الجنى
حسبك
أنا فى الرمل نخطو
لا نريد ركائباً

● هم قايضوك بحزننا
فرقصت وحدك فى ركاب القافلة.
ومشيت أبصق فى انتصافات البشر●

.....

.....

● «عن يمينى ديدانهم
والرب فوق التل ينظر.

« هذى سماء من فخاخ أم بلاد للمطر؟
هذى رؤوس للحياة.
أم احتمالات الضجر»

« لا الليل أمسك بالجنود يحاربون
ولا....»

● هو

ذا

يموج بحزنه:

ملعونة

هذى اللغات

هذى اللغات مرواغات خائنة

وأنا اليمام

معلق

أحتاج

ليلا فاطمة

●

جثَّ

من سعالكَ
نازفاتٌ بالوصيد

فهل
للبحر دخولٌ

أم أنتَ في صفحة الإبهار تقرأ
قالت عنك ملائكة

أنت قرأت الرمل
فدُكَّت النار

فمن يقاسمك فجيرة الإبصار؟

من شرفة الملكوت أنظر

شاسعٌ هذا الفراغ

وممعنٌ في الأرضِ

ليتكَ

تفتحين حديقة الجنون

ليتكَ

تُسرِّحين الماءَ لحظةً يستعيدُ الطيرُ

بعضَ مواسم الإخصاب

شمسٌ للخصام تقطرت في سهوك المشوق

وأنت
رهينةً الوشم المفسر بالمروق

فمن
يزلزه انعطاف الجرح في صلف الكلام
جماجم
تستلُّ ناصية الهواجس
أم ركامُ الخبر في قرطاسه الممسوس
هذا موعدٌ
هل

يستقيم الركض بين جيادها
وتميمة المسجون
مالحة الرؤى؟

... ..
... ..

● مسحورة، هذى البيوت
فهل يكون لقاءنا
رجما لطلسمة الفراغ؟
وهل يكون المرسلون حمائم وقفتُ

على باب الصدى؟

أم تحلمين الآن، في ألق النهار،

بنور «تلك قرنفلات قاصرات الطرف لى؟» •

• أرتاحُ في فعل «ابتَسِمَ»، فقد يكون الابتسام مُعادلاً لبوار

جرحى، أو أكون أنا اليمامُ مخصباً بالوقت ينزف

ثائرين ومنذرين وملحدين

مقاتلين

قرامطة •

هو المساءُ

وهذه حُجَّةُ الميراثِ

فاقرأ خيلها:

تفردتُ

I

في الليل آياتُ الوقوفِ على الطلل

هل كان وقتُ رحيلهم

إيذان بعثٍ وابتداء مواسم؟
تفردتُ
فى الليل آيةُ
والآية الكبرى
وطن

II

هم فى جذوع النخل
حَطَّوا «طوبتين»
رصوا «مداميك» الغياب مع القمر
هم غادروك
فلمن تزف بكاءها
الأسماء: فى ورق السفر
والجند..
هم زيفوك
فغادروه برملهم
لم يتركوا

للطمي
شكل نعالهم.

يا ربما لو كان في حجر الصباح مواجد رتلتها ونسجت عِقدًا
من حروف هجائها، وقرأت بعضاً من تائم خصرها.
هزى لقلبي سكة الفردوس، يرقص طمينا
ويحث خطو جياده جهة البراح،
مراوغا سحب اللغات
ومثبكا لله أن فضاءه

ليلا

يضيئ بفاطمة

[فاطمة:

- I . مُحدّد رمح الحريق ومُحتدم.
2. ولدٌ ينام ونهرٌ دمع طالع.
3. صحراءُ عشقٍ، راكضات في دمي.



4. هي ذى

تعلمه القلق.

5. هي لا تخاف

ولا تحب الآفلين

ولا تحب الجدولة.]

ياقوت قلبى مُجْهَدٌ

وعلى جذوع النخل

آيات اللهب



ياأيها الومضُ السخيفُ تباركتُ أحلامك العظمى ، فليس
لأرضنا قمرٌ يدق نوافذ العشق السخى ويرسل الأسماء من ورق
السفر.»

[لوجهها الليلى أحلامٌ أخرٌ
تعبَ المسافرُ فى فراغِ الانتصافِ
وهذه شبقُ السفرِ]



لَكَ أَغْنِيَةٌ.

والليلُ لي ..

« طفلاً ، أكون في حضرة الطير اليمام .
ودمعة في حضرة الوطن الكلام . تبددى يا أغنياتُ فهذه
« بغداد » تُرسم خطة للموت ، وهذه أسباب حزني واقفات في
السرادق تنتقى خبز الوليمة ، هذه أسماء حزني واقفات في
القصائد ..

هذه

• أعجاز نخلٍ خاوية •

/ هل

قلتَ لي

أم
كان عطركَ مأزقي؟/

متوترٌ، هذا الحذاء، وسترتي، في الليل ترتق - جرحنا
فلا خطاي استغرقت في دمعها، ولا نساءً في المساء
أردنني..

لن
تُغلق باباً إليّ
ولن
أهم
ولن
أرى
إلاك يارمداً اشتعالى

• فضمني •

«تلك مساحة للعصفِ تخطفُ وردةَ الأحلام

....

— تحبها؟

● ظمأ الخيول وموتها
همس الرصاصة في دمي

● قولي الطفأتَ
ولا تردّي قهوتي

«ها هنا مرت قوافل فاتحين، وساءلوا نخل السماء عن التراب
وحزنه، ساءلوا سيف الخليفة عن دمي

هل قال إنني عندما مرت طيور الوجد فوق شتائنا
أمسكت منها واحداً

وعشقه

أم كان وقت الانكسار
مُباغتاً

فالليل فوق رؤوسنا!»

/ هكذا

لا ساعةً للتوت ضاجعها احتمال البرق
فانفرط اليمام
ولا جماجم سابقك تناطحت في لوحة
الإشهاد.

فهل تجيئء مراوغا لتفكّ طلسمه القتال
أم انتشيت بصهوة التاريخ
كيف/

[لو مال جسرٌ في الفراغ، تحطمت أحلام قلبي واستراح
نحاسي دمعى في براح مواجعى.]

● لا تنكسر
فالليل يعرفُ ما مضى
والليل يعرفُ
ما تبقى من جياذك
● لا يضيئ

توردي

ياقبراتُ

فهم بدلوه

ورتبوا تيه الصباح

فمن تراه يحرك الوتر/ الصراخ

وهل

تبوح الساحرات بسرّه؟

[ها أنتَ في أحلامنا

ترتاحُ فجراً أولاً

صقراً تخلقُ في فراغ الطاولة

وتحطُّ في رأس المنام

تدق باب الأمسيات مُجاهراً بالخيل

والحبر النبيل

محطماً صمت الخوار

ونافخاً في الصور بعثاً للجنود

نافخاً في الصور؛

.....

«سحراً للذباب»]

● إزيتت صفصافة

بالتوت خضبت الأكف

بالشوق لونت الخدود وبالخفر

حطّ اليمامُ على الشجر

وارتاح من اسمائنا

ورقُ السفر ●

هذي الجراحُ تعطرت من ماء دمعك والواقفون بشرفة الملكوت

ولوا وجههم عني

! فلمن

أزفُ بكاءنا)

.....

/ لا أنت قلت عن اليمام

ولا أنا

أعطيته أفق الكلام/

● معتق

هذا المساء

وساطع

عطر التي في الليل ترقص في دمي

(مندیها

فوق الجبين

● كمثدنة)

هذي رماحي تنكسرا/

عفن الشواطىء يشتهى من بحر غيظك ما تيسر، والسنت

يرسل شوكة للجن في قاع البحيرة. السنت، يبقى واقفا،

ومحملاً، ديدانه، في «الغيظ» تأكل عصفنا

فهل

تبوح الساحرات بسرّه؟

الريحُ - أغنية اليمام - تهزنى

لا الموج منك

ولا غناؤك سيدى

١ هل

ساءلتك، حبيبتى، خيل القبيلة

عن رماد هواجسى؟

هكذا

لا البحر أدرك جثتى

ولا حمام البر يعرف

عن غلام

ذاب فى ليل الصبابة والهوى.

«عصفتُ بحلمكَ وردةً ركضتُ على فَرَشِ المساءِ وراودت

حوريس عن أحزانه»

إيزيسُ

عند البحر تغسل شعرها

والقدسُ

في ليل القرى

زيتونةُ

تناسلتُ شجراً حزين الأغنيات

وأطلقتُ عطر الوجود رسائلَ

للتوت

فالأرضُ انتظارُ الفيءِ من

غيم تخاطفه الغياب

● يخيفني

عشق البنات

وسحرهن

يدكني ●

● لن

تُفلقى

بابا إلى

ولن أهم

ولن أرى

إلاك يا رمد اشتعالى ●

● فضمنى ●

[عبثا

أموت

فردنى

يا ليلُ

رمحا أوقتيلا

فى ظلال الياسمين.]

ليس سواكما

« أنتِ

وماءُ الشعرِ

ليس سواكما بالبيت. »

أمليتُ حزنِي للسماء، وقلتِ نافلة السكاتِ إلى القمرِ

فرايتُ في أفق الغيابِ يمامةً

بيضاء طارت

سميتها نيلاً تَمْشِي في دمي

أرسلتُ قوس الأغنيات، مشيت تحت النافذة

شباك شوقي مُشرعٌ، هذا البخور
غزالةٌ في راحة الملكوت قالت طقسها
فوقفتُ أقرأ ما رمته الخيل فيّ، وكلما
أنضجتُ خبزاً تستبيح الخيل خبزي،
ما دنوتُ ،
وما رميتُ السهمَ حتى تستباحَ مواجدي
ليلاً
أتيتُ قصيدتين
رأيتُ وجهك
من تراه يُجيبُء شمساً في دجى الليمون؟
وجهك
يستفيضُ
ويستقى نيرانَ روحى

● هل يدوم الدمع ●

تلك رسالة المح

●

قولی عن هوای

وعن بحار الوجد

قولی

عن هواجس

عاشق

بات النزيفُ لجرحه

إعلانَ عشق



إننی ولیتُ وجهی شطر بَابِك فاشتعلتُ

● إننی

ولیتُ

وجهی

شطر

بابك

فاشتعلتُ ●

ليس لى فى البحر شُعب

أنت

رسمتى

ورميتنى بالعشق

● ليس لأخضرى برواز

أنت

وما يشاء البحرُ

والشجرُ المتأخم ●

[هل رأيتِ سفائن الأسفلت تحلم بالنعاس أم احتدام الصمت

فى رأس الغلام.]

يمامةٌ

بيضاء طارت فى سماوات البكور

وكان طير الوجد يرسل وردة فى الأفق تحلم بالرفاء والبنين.

فهل
تمردت الغصون
أم السماءُ تناثرت؟

● يارب

أنت كتبت لي
في صفحة الإشراق
طيِّرا أخضر
زينت قلبي بالغناء

وبالمطر

وكتبت صوتي مُشرعا

من رقعة الشطرنج يخرج، صارخا
في الجند

هذا يومكم

لا ترفعوا شجر البكاء
فها هو يستل هامة ثأره

[هذا فأسه

يمشى إلى

ولا أراه

وها أنا

دمه القليل،

وهذه أوراق موتى مرتين]

لا تكتبى فى دفتر الأسماء «راح برمله» فالبحر فوق الطاولة
وعزيق فأسه فى شقوق الأرض يجمع جثتى، حوريس يغسل ما
تبقى من تمائم عمره.

● ماذا تخبىء يا سحاب

؟

هو المطر

يرتاح فى لهب المساء
وينثر الضوء الحزين على تراب مصطفى.

• أنتَ

كتبنا

ورسمتَ من أوراقِ عمري

سترةً

مزقتها عند ارتقاء البرق

صهوة ليلةٍ

[قال لطینها:

قم

فاستقم.]

• أنتِ اصطفتِ بكاءنا

أنشأتِ من عرقِ السماء

منازل

بالقهر زين فجرها،

جلبابها الكستور منطفئ،

وزيت حياثها

في خيمة الصفصاف يصرخ

[هذه

أوراق كبرى بالذي

ضجعت موائد صمته

بالأكلين.]

فهزني

ما استطعت

استبقني في صدرك الفواح

قل لصوتي أن يدق عيونهم

● هل

يستقيم

لجمعنا

● هذا الوطن

● هل يستقيم لجمعنا هذا الوطن ●

تلك العيون ممالك، رفعت ييارقَ نومها، والليل في قاع المدينة
يستبد

وخطوتي في الليل سائحة
فقومي

وافتحى شباكنا البحرى
تلك منازل بالرمل ترسم
والهواجس

سافيات
في عظام الأنحضر المشوق.

● أنت

رسمتنى ●

أنا لا أُحبكِ في الظهيرة، لا أُحبكِ في زحام الحافلات، ولا
أُحبكِ في بحور الشعر
إننى... فاشتعلتُ

أنا لا أحبك في الظهيرة

لا أحبك

في زحام الحافلات

ولا أحبك في بحور الشعر

- أنت

تميمتى

والليل

يعرف

واليمام

رسالتى -

هل تقرأين الأحمر المنشور في صحف المساء

● مكلل بالشعر يهمس باسمها

● في زحمة الاسفلت يحفر ما تبقى من بنفسج عمره

● في بهجة التفاح رتل حزنه

.....

.....

.....

تلك المسافة من براح الدمع حافلة بنا والبئر تفتح للفراغ، فلا
ملك الجن أورثنى قلادة عرشه، ولا طيور في المساء تحط عند
النافذة.

تبدلت أسماء خيلك ياسماء ورواغ الزيتون نهرك يا جنوب
فخطوتي

في الصمت سائحة

فقومي وافتحي يا قوت صوتك هذه بوابة للنار تأكل ما تبقى من
تراب الركض في كفن الهوى
بوابة للنار تفتح للمساء

• تبارك الدمع الذي ليس كمثله

إلاك يا ألق الجنون •]

خرافتي، تحتل ناصية الكلام

فإن بلغت البحر، أسقط في براح نخيلها يمتد ورد الروح حتى
تستفيض نشيدها هي

لاتزال بأفقهـا

لا شافنى بحر

ولا شجر البكاء تواصلت أجناده

فبقيت وحدى

والمساء، ظل مُحَدِّقاً.

[هذه أوراق بعشى:

واقفٌ وحدى

والأرض من فوقى

وتحت عباءتى نصلٌ من العشق.]

● طيورها فى بصيص النور ترقب مفرقى.

لا ترفعوا حجراً، فبعض الورد يكفى هامتى وأظل منتصباً، أنازلُ

الأرض البقاء ●

تبددى

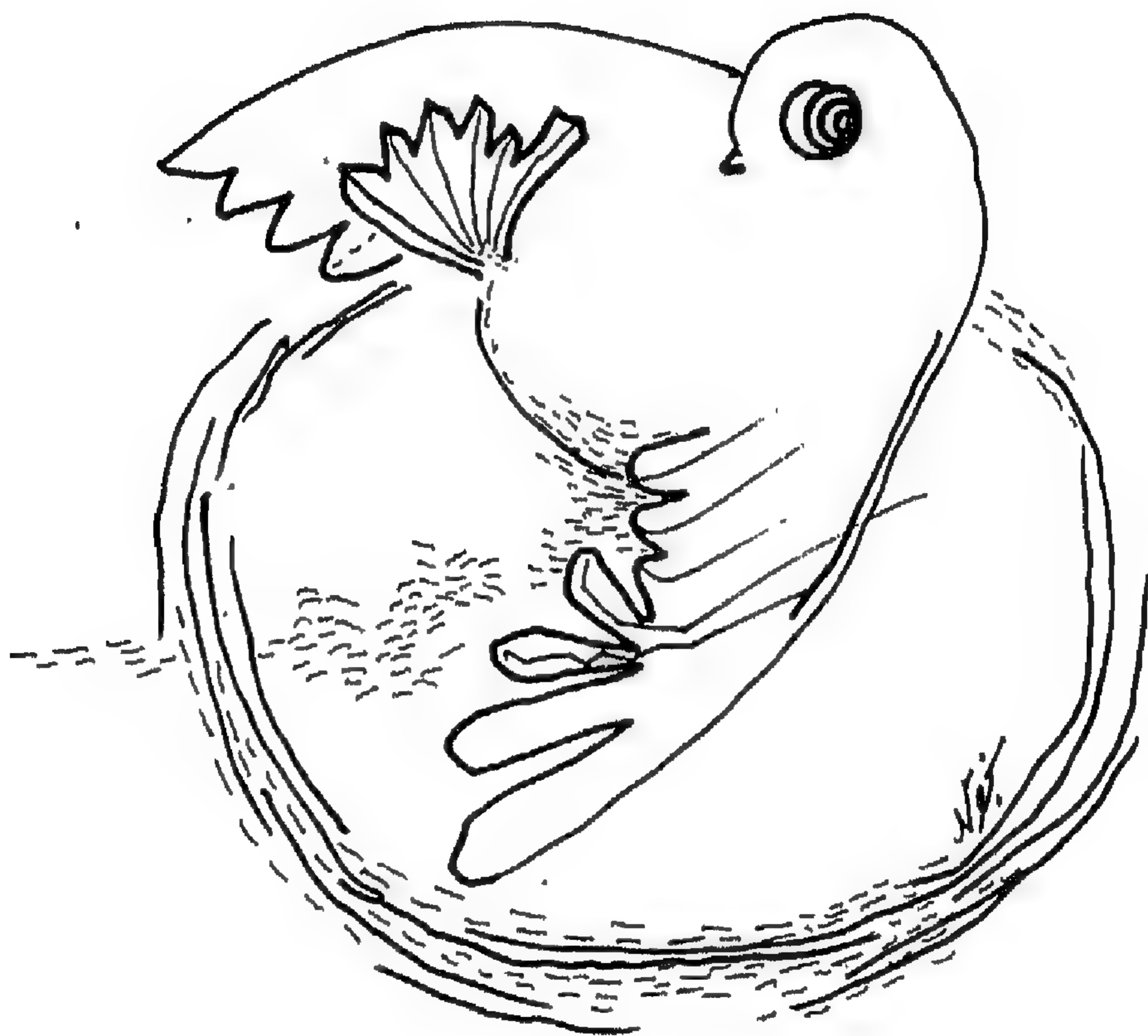
ما شئتُ

فإننى

رافع رأس القتيل
ومشرق من شرفة التنزيل
رقت لي
فإن تبدلت الجبال وسيرت
وإن تبدلت البحار وسجرت
سيظل جرحك من دمائي نازقا
ويظل ملحك في رغيف الفول يفتح نيتي
وأظل أقرأ ما تبقى من صفائح جشتي
هذه

حييتي
وهذه أسماؤها
خريطة الحزن المجلجل هذه، وهذه كراسة الأحلام
وهذه
زرقاء تنهض
من دمي.

تمردى
يا طعنة الطاعون في جسدي



لیس سواکما

لا تشربى دمعى

أحلام خيله مسرجات، وسيوفها فى قبضة الأسفلت تحلم
بالحفاة

لترقصى فوق الجدار، فلا ير ونك إنى فى زحمة الأسواق أتلو
ما قال لى وأبعثر الورد الذى نشره فى •

أرتبُ الجسدَ الربيعَ، أرقبُ ما تقولُ النارُ فى

وأحتسى

فيروز

وحدى.

[كم مضى

لم يبق شيء

— ماذا تريد

قرنفلاتٍ من رقيق الخبز أو بن البيان وساحة للبرقِ

أجمعهم بها

— فيكم إذن

لا يملك الأسفلت رفض بهيمة

مرّت به

فاستبقني

في سترّة التبريح.



إسراء / خروج

أَسْأَلُهَا

عَنِ الْمِيدَانِ

وَالْمِيدَانُ يَعْرِفُنِي

ضَجِيجُ الْوَجْدِ فِي صَمَمِي

مَلَانِكَةٌ مِنَ الْحَارَاتِ يَنْزَلِقُونَ

أَشْرَعْتِي

سَمَاؤُ تَرْفُضُ التَّشْكِيلَ

هَلْ بَانَتِ مِرَافِقُهَا

وَهَلْ لِلنَّارِ

مَا قَلَنَاهُ فِي الْقُرَى

● هي الإنشاء

مملكة من الصبار والفوضى ●

وقلبي دائم التجوال في صحراء سنبله

تريد الله في الميدان

أسائلها

هي الإشراقة الأولى /

خروج النار /

صابئة /

هواء /

عاشق جدا /

لخنجرها

إذا ما ارتدت في صدري رغيف طازج قلق

وللأحلام سطوتها

لقلبي

بعض أقوال

وللأحلام وردتها

فهل تبقى سماء ترفض التشكيل ، هل تبقى رؤوس تعلن
الميدان ، وهل دمعى سوى ضوضاء راقصة تلاحح غيمة الإبهار
تفتحها ، وترشق ماءها الوردى فى أحلامنا الأولى

أنا

إفرازها الأبدى والباقي

إنا لليل المقهى

وللزيتون إشراقى

واخفاقى

فما للبحر لا ينأى

وما للماء لا ييغى سوى ملحى

وما للرب منشغلا بأسمائى

خدينى

وافتحى شططى

فقعر البئر مبتدئى ،

ومسعى
قميصي قد من قبل
وما بالباب من نار أقاسمها خروج
الوقت من صلي.



سُراقَةُ
لا تشي عني
هو الإسراء

نادر - المنوفية

آب (أغسطس) 1990

تشرين أول (أكتوبر) 1992

الفهرس

● وائى وحدى — الجزء الأول

- ٩ يفقد —
١٢ قتال —
١٥ هو —
١٨ الإله الصغير —
٢١I —
٢٥ وائى وحدى —
٢٨ هذا وجمى ... هذه حماقتى —
٣٣ الأرض بالقتلى —
٣٦ ساعة من الوجد النبيل .. لكى أنام —
٤٣ علاقة —

● ليس سواكما — الجزء الثانى

- ٤٧ ولد ينام .. ونهر دمع طالع —
٦٠ لك أغنية .. والليل لى —
٧٠ ليس سواكما —
٨٦ اسراء/خروج —

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الأيداع بدار الكتب ١٩٩٥/٨٦٦٢

I.S.B.N 977-235-414-4

يمثل هذا الديوان دفقة شعرية تضاف إلى تيار شعر الحداثة
الذي استطاع أن يجمع بين الشعر والنثرية ويصنع منهما سبيكة
تمثل (شعرية) متميزة.

فإذا كان الديوان يساير التيار العام لهذه الشعرية، فإن خصوصية
قصائده تؤكد أننا أمام موهبة جديدة.

stx.

.716

296



0493725